



Asignatura :	Castellano .
Curso-División :	2º Año "A".
Profesor/a :	Cristina Villi.

Programa de la Materia

Unidad Nº 1	<p>El cuento maravilloso y el fantástico: caracteres. El narrador: punto de vista. Lectura y análisis de: Historia de los dos que soñaron y Parábola del palacio de J. L. Borges. La oración bimembre completa: análisis sintáctico. El adverbio: reconocimiento, clasificación y funciones sintácticas. Predicado no verbal adverbial. Funciones del lenguaje: reconocimiento y clasificación. Signos de puntuación: su empleo correcto. Lectura: Los vecinos mueren en las novelas de S. Aguirre.</p>
Unidad Nº 2	<p>El cuento realista: caracteres. Personajes: caracterización. Protagonista y antagonista. Lectura y análisis de: La calumnia de Antón Chéjov. El cuento policial: caracteres. El enigma en el cuento policial. El marco referencial de tiempo y espacio. Lectura y análisis de: El marinero de Amsterdam de Guillaume Apollinaire. Reconocimiento del predicativo subjetivo y objetivo no obligatorio. El verbo irregular: reconocimiento de la irregularidad. Conjugación de verbos irregulares. Reglas ortográficas sobre verbos: su empleo correcto. Lectura: Los vecinos mueren en las novelas de S. Aguirre.</p>
Unidad Nº 3	<p>El cuento de ciencia ficción: caracteres. Tipos de ciencia ficción. Marco temporal y espacial. Temas de la ciencia ficción. Lectura y análisis de: La carretera de Ray Bradbury. El cuento de terror: caracteres. Marco temporal y espacial. La descripción. Lectura y análisis de: La sogá de S. Ocampo. El pronombre: clasificación de pronombres del primer y segundo grupo. Reconocimiento de las funciones que desempeñan y de la clase de palabra que constituyen. Empleo adecuado de adjetivos con preposiciones. Lectura: Rebelión en la granja de George Orwell.</p>
Unidad Nº 4	<p>La poesía: el discurso poético. Formas métricas. La medida y el ritmo. Sinelefa; hiato. La rima: clases. El "yo poético". Figuras retóricas. Lectura y análisis de poesías. Verboides: reconocimiento y clasificación. El participio, el infinitivo y el gerundio. Reconocimiento de frases verbales de empleo más frecuente. Empleo adecuado del gerundio. Empleo de algunas locuciones adverbiales. Lectura: Rebelión en la granja de George Orwell.</p>
Unidad Nº 5	<p>La novela. El diálogo en la narración. El estilo directo, indirecto e indirecto libre. Tipos de novelas. Personajes. Argumento. Posición del narrador. Reconocimiento de los aspectos estudiados en las dos novelas leídas en el transcurso del año. Las estrategias expositivas. La reformulación. Clasificación sintáctica de verbos: personales e impersonales; transitivos e intransitivos; copulativos y no copulativos; pronominales: reflejos, cuasirreflejos y recíprocos. Empleo adecuado de los pretéritos y el condicional del modo Indicativo. Empleo adecuado del modo Subjuntivo. Lectura: La dama del alba de A. Casona.</p>
Unidad Nº 6	<p>La obra teatral. El diálogo teatral. El texto; el conflicto; los personajes. Lectura y análisis de la obra de teatro elegida. Las oraciones compuestas y complejas por adjunción. Empleo adecuado de signos de interrogación y de exclamación. Empleo adecuado de comillas y rayas de diálogo. Lectura: La dama del alba de A. Casona.</p>



Instituto La Salette (A-479)
Incorporado a la Enseñanza Oficial.

Año: 2012

Asignatura:	Castellano.
Curso-División :	2º AÑO "B".
Profesora:	CID, Silvina .

Programa de la Materia

Unidad Nº 1	Primer trimestre
	<ul style="list-style-type: none">* Identificación y aplicación de las funciones del lenguaje y las variaciones lingüísticas en discursos orales y escritos.* La oración unimembre y bimembre. El sujeto: clasificación. El predicado: clasificación. Modificadores del núcleo sustantivo y del núcleo verbal.* La conjunción. * Las oraciones compuestas.* El relato policial: el policial de enigma y el policial negro. Características. El tiempo de la historia y el tiempo del relato.* Los textos prescriptivos e instruccionales: características.* Acentuación: palabras agudas, graves y esdrújulas. * Reglas generales y especiales de acentuación* Revisión de doscientas palabras cuya escritura frecuentemente presenta errores.Lectura: Aguirre, Sergio Los vecinos mueren en las novelas, Editorial Norma.
Unidad Nº 2	Segundo trimestre
	<ul style="list-style-type: none">* El cuento realista: características. La estructura narrativa. Los diálogos y las descripciones en la narración.* El relato picaresco: características.* Los conectores. Los conectores lógicos y temporales.* La ficha bibliográfica: características.* La nota de investigación: sus características.* El cuento fantástico: características y recursos. Diferencias entre los relatos fantásticos, extraños y maravillosos.* El relato satírico. Características de la sátira, la fábula, la propaganda y la publicidad. * El verbo: paradigma de la conjugación regular. Los verbos irregulares.* Los verboides: función y clasificación. El uso correcto del gerundio. Las construcciones verboidales. Las frases verbales: clasificación.* Revisión de doscientas palabras cuya escritura frecuentemente presenta errores.* Lecturas: - Ferrari, Andrea, El hombre que quería recordar - Orwell, George, Rebelión en la granja
Unidad Nº 3	Tercer trimestre
	<ul style="list-style-type: none">* El relato de ciencia ficción: características y clasificación. Los relatos utópicos y distópicos.* El artículo de opinión: características. La estructura del texto de opinión. Los recursos de los textos humorísticos: el malentendido, el absurdo y la exageración.* La carta de lectores y el editorial: características, función y estructura.* El relato policial. Los indicios en estos relatos. Los personajes de los relatos policiales.* Los pronombres: su función. Los pronombres del primer grupo y los pronombres del segundo grupo.* El texto: coherencia y cohesión. Recursos cohesivos en los textos.* El género lírico. Características de las obras líricas. La poesía tradicional y la poesía moderna. Los recursos de estilo.* El relato alegórico: sus características y recursos.* Las proposiciones incluidas adjetivas: función y estructura.* El género dramático. Características de las obras dramáticas. Los componentes del hecho teatral. Estructuras interna y externa de la obra dramática.* El grotesco criollo: características. Lectura: Cossa, Roberto, La nona.